



**ЕВРОПСКИ
УНИВЕРЗИТЕТ**



9-та Меѓународна научна конференција

Деветта меѓународна научна конференција

„НОВИТЕ ПАРАДИГМИ НА ИНКЛУЗИВНОТО ОПШТЕСТВО“

Повик за научни трудови
Повик за уметнички и дизајнерски дела



Европски универзитет
Скопје, 26 и 27 Септември 2019

1. Генерални податоци за меѓународната конференција

2. Одбор и учесници на меѓународната конференција

3. Насоки за учесниците

4. Насоки за пишување на научните трудови

5. Насоки за уметнички и дизајнерски дела

1. Генерални податоци за меѓународната конференција

Мисија

Инклузивното општество, или „општеството за секого“ е клучна цел во современиот општествен развој. Експертска група на ОН во 2008 година го дефинираше инклузивното општество како „она што ги надминува разликите на расата, полот, класата, генерацијата и географијата, и обезбедува вклученост, еднакви можности, како и капацитет сите членови на општеството да определат општествени институции што ќе ја владеат општествената интеракција“. Ова општество подразбира прифаќање на културните и религиозни различности, еднакви права за сите граѓани, вклученост на малцинствата, непречено функционирање на лицата со посебни потреби – своевиден крај на инклузивно-неодржливите традиции и создавање нови социјални парадигми за кохезивност и интеграција. Мисијата на оваа меѓународна научна конференцијата е да одговори на предизвиците кои се исправаат на патот на човековиот развој, а во овој случај да ги обедини напорите во создавањето на еднакво општество за сите нас. Преку размена на експертски знаења, професионални практики и индивидуални искуства, како и взаемна соработка помеѓу образовните институции, научно-истражувачкиот сектор, бизнис заедницата и владиниот и невладиниот сектор, можеме да дојдеме до релевантни и применливи решенија за ново инклузивно општество.

Цели

Почитувањето на сите човекови права и слободи, овозможено преку непреченото владеење на правото, е фундамент на здравото општество. Секој поединец треба да се чувствува сигурно и безбедно и да има услови за активно учество во сите нивоа на граѓанскиот, културниот, економскиот и политичкиот живот на сопствената општествена заедница. Сведоци сме на значајни позитивни промени во просперитетните општества во насока на надминување на расните, половите и класни предрасуди, нови граѓански права до сега незамисливи за традиционалните наративи, но и на паралелното постоење на привилегирани поединци и групи, загрижувачка нерамномерна распределба на богатството и други состојби на нееднаквоста. Достапноста до квалитетно образование и здравство, правна заштита, непречено учество во јавниот и политички живот, здрави природни ресурси, слобода на говор и изразување, слобода на движење – се само дел од целите кои инклузивното општество ги поставува на својата патека за подобар живот на сите нас.

Теми

Основните теми треба да го прикажат односот помеѓу традиционалното и инклузивното општество, како и да посочат на предизвиците со кои се соочуваме на патот кон поставувањето на новите парадигми на инклузивното општество.

- ❖ **Отаде традициите: новите парадигми на инклузивноста**
- ❖ **Концептите на инклузивност и диверзитет во образованието**
- ❖ **Инклузивно општество – реалност или визија**
- ❖ **Инклузијата е човеково право, а не проблем**

- ❖ Инклузијата во светлото на демократијата (инклузијата е демократија, демократијата е инклузија)
- ❖ Креирање инклузивни политики
- ❖ Развој на инклузивните практики
- ❖ Општествената одговорност како димензија на корпоративната култура
- ❖ Улогата на компаниите во инклузијата на вработените
- ❖ Моќта на инклузивниот маркетинг
- ❖ Инклузивниот дизајн – одлика на современото општество
- ❖ Универзален дизајн – дизајн за сите
- ❖ Современата уметност како средство во борба за човекови права
- ❖ Колку е инклузивна уметноста?
- ❖ Родовите перспективи во одбраната и безбедноста
- ❖ Спречување на родово базирано насилство
- ❖ Злосторства од омраза врз основа на сексуална ориентација и родов идентитет
- ❖ Амбиентално и асистирано живеење, Интернет од нешта и сензорски технологии
- ❖ Употребливост, кориснички-ориентиран дизајн и ергономија
- ❖ Дигитална технологија во е-Здравство: дијагностика, грижа, терапија, опоравување
- ❖ Интеракција човек-компјутер - мозочен интерфејс, интерфејси со говор и гестикации, уреди за носење, виртуелна и проширена реалност
- ❖ Подобро дентално здравје - подобро општо здравје
- ❖ Модерни решенија во клиничката стоматологија, од виртуелност до реалност

2. Одбор и учесници на меѓународната конференција

Почесен одбор

1. Проф. д-р Бојо Андрески, Претседател на УО на Европски универзитет, Скопје;
2. Проф. д-р Билјана Андреска – Богдановска, Генерален директор на Европски Универзитет, Скопје;
3. Проф. д-р Александра Андреска Саревска, Директор на Европски универзитет, Скопје

Програмски одбор

1. Проф. д-р Стојанка Манева Чупоска – Ректор, Европски универзитет, Скопје - Претседател;
2. Проф. д-р Елизабета Стамевска – Генерален секретар, Европски универзитет, Скопје;
3. Проф. д-р Слободан Шајноски – Декан, Факултет за правни науки, Проректор за настава, Европски универзитет, Скопје;
4. Проф. д-р Савица Димитриеска – Декан, Факултет за економски науки, Европски универзитет, Скопје;
5. Проф. д-р Зоран Гацовски – Декан, Факултет за информатика, Европски универзитет, Скопје;

6. Проф. д-р Владо Ванковски – Декан, Факултет за стоматологија, Европски универзитет, Скопје;
7. Доц. д-р Александар Нацев - Декан, Факултет за детективи и криминалистика, Европски универзитет, Скопје;
8. Проф. д-р Динка Златева, Факултет за економија, Југозападен универзитет „Неофит Рилски“, Благоевград;
9. Проф. д-р Татјана Ковач, Факултет за комерцијални и бизнис науки, Цеље;
10. Проф. д-р Јелена Титко, Универзитет за економија и култура, Рига;
11. Проф. д-р Марта Џомџора, Факултет за визуелни уметности, “Академија за уметности”, Шчечин;
12. Проф. д-р Марина Коцарева – Висока текстилна стручна школа за дизајн, технологија и менаџмент, Белград;
13. Проф. д-р Иван Краљевски, Технички универзитет, Дрезден;
14. Доц. д-р Абдулах Исламоглу, Истанбулски универзитет, Истанбул;
15. Доц. д-р Слаѓана Милардовиќ, Стоматолошки факултет, Загреб;
16. Доц. д-р Младен Накиќ, Меѓународен универзитет Либертас, Загреб.

Организационен одбор

1. Проф. д-р Гордана Вренцоска – Декан, Факултет за арт и дизајн, Европски универзитет - Претседател;
2. Проф. д-р Љиљана Конеска, Европски универзитет – Член;
3. Проф. м-р Зоран Ѓурески, Европски универзитет – Член;
4. Проф. м-р Маја Ѓуреска, Европски универзитет – Член;
5. Доц. м-р Благојче Наумоски, Европски универзитет – Член;
6. Доц. д-р Марјан Габеров, Европски универзитет – Член;
7. Доц. д-р Катерина Василева Гешоска, Европски универзитет – Член;
8. Асс. м-р Верица Најдовска, Европски универзитет – Член;
9. Ум. соработник Елена Макаровска, Европски универзитет –Член;
10. Доц. м-р Александра Јовановска, Европски универзитет – Секретар;
11. Асс. м-р Екатерина Намичева, Европски универзитет - Технички секретар;
12. Лектор Марија Драговиќ, Европски универзитет – Преведувач;
13. Проф. д-р Гордана Вренцоска, Европски универзитет - Графички дизајн;
14. Стефан Јакимовски, Европски универзитет - Технички уредник.

Учесници

Учесници на конференцијата ќе бидат:

- Експерти од сите области на науката и уметноста, социолози, економисти, уметници, дизајнери, информатичари, технолози, машински инженери, биолози, лекари, екологисти, претставници од бизнис секторот, претприемачи, како и претставници на владини и невладини организации, претставници на религиски заедници и поединци;
- Универзитетски професори и соработници (асистенти);
- Студенти.

3. Насоки за учесниците

Рокови за научни трудови

1. Авторите најдоцна до 15.08.2019 година да ги испратат апстрактите, а најдоцна до 30.08.2019 година да испратат трудови на официјалната e-mail адреса на конференцијата: intconference2019@eurm.edu.mk
2. Рецензија на трудовите ќе се прави во периодот од 02.09.2019 година до 05.09.2019 година.
3. Програмскиот одбор да ги извести авторите за прифаќање на нивните трудови најдоцна до 10.09.2019 година.
4. Уплата на котизација за учество на конференцијата од страна на учесниците да се изврши најдоцна до 25.09.2019 година.
5. Конференцијата ќе се одржи на 27.09.2019 година.
6. Целосните трудови ќе бидат објавени во печатена верзија од меѓународното списание “IDEA” (International Journal of Science and Arts), како и во електронска форма на CD и официјалната веб страница на Европскиот универзитет на www.eu.edu.mk
7. Учесниците на конференцијата ќе добијат формален писмен сертификат за нивното учество на Меѓународната научна конференција од страна на организаторот.
8. Трудовите ќе бидат објавени на EBSCOhost Online Research Databases | EBSCO

Рокови за уметнички и дизајнерски дела

1. Авторите најдоцна до 30.08.2019 година да испратат: наслов на делото, година на создавање на делото, опис на делото најмногу до 250 зборови, заедно со визуелно претставување на делото / фотографија на официјалната e-mail адреса на конференцијата: intconference2019@eurm.edu.mk
2. Рецензија на делата ќе се прави во периодот од 02.09.2019 година до 05.09.2019 година.
3. Програмскиот одбор да ги извести авторите за прифаќање на нивните дела најдоцна до 10.09.2019 година.

4. Авторите кои можат физички да ги достават делата ќе бидат известени дополнително во кој период и на која локација ќе можат да ги донесат.
5. Авторите кои делата ќе ги праќаат по пошта ќе можат да ги испратат на адресата на Европскиот универзитет, бул. „Климент Охридски“ бр. 68, 1000 Скопје, при што трошоците за поштарина се на нивна одговорност. Организаторот нема да одговара за оштетување на делата при транспорт.
6. Изложбата ќе се отвори за јавност на 26.09.2019 година.
7. Делата (опис и визуелна форма / фотографија) ќе бидат објавени во печатена верзија од меѓународното списание “IDEA” (International Journal of Science and Arts), како и во електронска форма на CD и официјалната веб страница на Европскиот универзитет на www.eu.edu.mk.
8. Учесниците на изложбата ќе добијат формален писмен сертификат за нивното учество на Меѓународната научна конференција од страна на организаторот.
9. Уплата на котизација за учество на конференцијата, т.е. изложбата од страна на учесниците да се изврши најдоцна до 25.09.2019 година.
10. По завршувањето на изложбата, авторите ќе бидат известени кога ќе можат да си ги подигнат своите дела. Доколку делата се испраќаат по пошта, трошоците за поштарина се на нивна одговорност.

Јазици

Македонски и англиски јазик

Надомест за учество

Котизацијата за учество на конференцијата ќе изнесува 50 евра (3075 денари) по автор. Ова се однесува и на авторите кои учествуваат со научни трудови и на авторите кои учествуваат со уметнички / дизајнерски дела. Во цената е вклучен примерок од печатената верзија од меѓународното списание “IDEA” (International Journal of Science and Arts). Доколку примерокот се испраќа по пошта, трошоците се на сметка на авторот.

Еден автор може да учествува само со еден научен труд и како ко-автор на уште еден.

Еден автор може да учествува најмногу со две уметнички или дизајнерски дела.

Еден автор може да учествува со еден научен труд и со едно уметничко или дизајнерско дело.

Студентите од Европскиот универзитет, Скопје – учесници на конференцијата се ослободени од плаќање на учество.

Сметки за уплата на котизацијата:

Денарска сметка:

Назив на примачот: Европски Универзитет – Република Македонија

Банка на примачот: Комерцијална Банка А.Д. Скопје

Сметка: 300000002914983

Даночен број: 4030007629819

Девизна сметка:

Evropski Univerzitet – Republika Makedonija

IBAN: MK07300701002444367 KB

SWIFT: KOBSMK2X

Banka: Komercijalna Banka A.D. Skopje

Дополнителни информации

Дополнителни информации можат да се добијат на:

e-mail адресата intconference2019@eurm.edu.mk, а од 2.09.2019 и на телефонскиот број 02/3202 048.

4. Насоки за пишување на научниот труд

Форма и содржина на трудот

Трудот треба да содржи: апстракт и клучни зборови на англиски (ако трудот е напишан на англиски јазик) или на македонски и англиски јазик (ако трудот е напишан на македонски јазик), содржина односно дискусија, заклучок на англиски јазик (ако

трудот е напишан на англиски јазик) или на македонски и англиски јазик (ако трудот е напишан на македонски јазик), и користена литература (библиографија).

Апстрактот треба да содржи најмногу до 300 зборови и 5-7 клучни зборови.

Трудот, вклучувајќи ги табелите и графичките прилози, треба да биде распореден најмногу до 7 страници и истиот треба да биде изработен во:

- Microsoft Office – Word 2010;
- Фонт Times New Roman, големина на фонтот 11;
- Фусноти со фонт Times New Roman, големина на фонтот 9; Проред 1,5;
- Големина на страницата – A4 (Width: 21, Height: 29,7), и Top: 2,5 cm; Bottom: 1,8 cm; Left: 1,8; Right: 1,8 cm, Gutter: 0 cm;
- Името на авторот, институцијата, e-mail, и земјата се пишуваат во горниот десен агол од првата страна на трудот;
- Насловот на трудот е на првата страна под името на авторот, центриран и напишан со големина на фонт 14 и bold;
- Апстрактот и клучните зборови се додаваат веднаш под насловот на трудот и се напишани со фонт 11;
- Текстот на трудот доаѓа во нивно продолжение.

Табелите се прикажуваат во текстот или на посебна страна на крај од трудот. Над табелата се наведува ознаката: Табела, реден број на табелата според редоследот на табелите во трудот и краток информативен наслов (на пример: Табела 1: Стапки на раст на реалниот БДП во Р. Македонија). Под табелата се наведува изворот со фонт 10, од десната страна на долниот дел на табелата.

Графичките прилози се прикажуваат во текстот или на посебна страна на крајот на трудот. Над графичкиот прилог се наведува ознаката Графикон, реден број на графиконот според редоследот во трудот и краток информативен наслов (на пример, Графикон 1: БДП според производствениот метод). Под графиконот се наведува изворот со фонт 10, од десната страна на долниот дел на графиконот.

Публикувани ќе бидат само трудовите што се изработени согласно упатствата на организаторот.

Цитирање на литературата

Користената литература се цитира користејќи го харвардскиот стил. За начинот на наведување на изворите во користената литература (библиографија) можете да ги користите следниве примери:

1. Bruyere, R.: *Credit Derivate and Structured Credit: A Guide for Investors*. New Jersey: John Wiley & Sons. 2006.
2. European Investment Bank: *EIB Steps Up and Diversifies its Financing in the Western Balkans: EUR 320 million in 2001*. Luxemburg: EIB: Annual Press Conference, 2002. No.8.

3. EC: *White paper: European transport policy for 2010: time to decide*. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2001.
4. Keegan, Warren J.: *Global marketing management*. Delhi (India): Pearson, 2005
5. Kenneth, B.: *International transport: Linking Europe's future to the rest of the world. Innovation: "The European Journal of Social Sciences"*. Vol. 10 (1997) pp. 231-247.
6. Sinkey, Joseph F.: *Commercial bank financial management in the financial-services industry*. Upper Saddle River (New Jersey): Prentice Hall, cop. 2002.
7. <http://www.stat.gov.mk> (20 Dec. 2011)

Доколку цитираните референци имаат три или повеќе автори, во текстот се наведува презимето на првиот автор и скратеницата и др. (et.al.).

5. Насоки за уметнички и дизајнерски дела

Авторите треба да испратат, на англиски јазик (на македонски и англиски јазик за домашните автори): наслов на делото, година на делото, опис на делото најмногу до 250 зборови, во:

- Microsoft Office – Word 2010;
- Фонт Times New Roman, големина на фонтот 11;
- Фусноти со фонт Times New Roman, големина на фонтот 9; Проред 1,5;
- Големина на страницата – A4 (Width: 21, Height: 29,7), и Top: 2,5 cm;
- Bottom: 1,8 cm; Left: 1,8; Right: 1,8 cm, Gutter: 0 cm;
- Името на авторот, институцијата, e-mail, и земјата се пишуваат во горниот десен агол од првата страна на трудот;
- Насловот на делото е под името на авторот, центриран и напишан со големина на фонт 14 и bold;
- Под него е годината на делото со фонт 11;
- Под годината е описот на делото со фонт 11;

Визуелната презентација / фотографија, која ќе се објави во списанието треба да биде испратена како jpg формат најмногу до A4 формат вертикална поставеност, со резолуција од 300 dpi, во RGB.

Форматите на делата за изложбата се ограничени до 70 x 100 cm за дводимензионалните дела, и 50 x 50 x 70 cm за тродимензионалните форми.

Место на одржување

Изложбата ќе се отвори на 26.09.2019 во соодветен изложбен простор (авторите ќе бидат дополнително известени за локацијата).

Конференцијата ќе се одржи на 27.09.2019 во просториите на Европски универзитет. Адреса: бул. „Климент Охридски“ бр. 68, 1000 Скопје.

Ве очекуваме на Деветтата меѓународна научна конференција „Новите парадигми на инклузивното општество“

Европски универзитет, Скопје